

Technical Rider

Von Bühne links nach rechts:

Pedal Steel, Banjo, Backing Vocals (Max):

- Shure SM 58 (voc)
- Shure SM 57 oder Sennheiser e906 (Amp)
- DI-Box (Banjo)
- Schlagzeug- oder Klavierhocker (höhenverstellbar!)
- Stromverteiler mit 4 freien, funktionierenden Steckplätzen
- Mikrofonstativ klein (Amp)
- Mikrofonstativ groß (Vocals)

Bass, Backing/Lead Vocals (Wolfgang):

- SM 58
- Stromverteiler mit 3 freien Steckplätzen
- Mikrofonstativ groß

Ak. Gitarre, Lead Vocals (Andi):

- SM 58
- DI-Box
- Mikrofonstativ groß

Stromgitarre, Backing Vocals (Alex):

- SM 58
- SM 57 oder Sennheiser e906
- Stromverteiler mit 3 freien Steckplätzen
- Mikrofonstativ klein (Amp)
- Mikrofonstativ groß (Vocals)

Bühne hinten Mitte:

Schlagzeug (Heli):

- Mikrofonierung und Mikrofonstative für Bassdrum, Snare, Hihat, 2 Toms und 2 Overheads
-

1.) Bühne:

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

2.) PA:

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- Techniker des PA-Verleihs muss von Soundcheck bis eine Stunde nach Ende des Konzerts anwesend sein.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3.) Saaltechnik (FOH):

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)
- 1x CD-Player (für Pauseneinspielungen. Alt. nach Rücksprache 3.5mm Klinke für Anschluß von Mp3-PLayer.)
- Mikrofone laut Technical Rider
- Galgenmikrofonstative und Mikrofonstative laut Technical Rider
- Adäquate Verkabelung
- qualifizierter Tontechniker muss von Soundcheck bis eine Stunde nach Ende des Konzerts anwesend sein

4.) Monitoring:

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich muss ein qualifizierter Monitortechniker von Soundcheck bis eine Stunde nach Ende des Konzerts anwesend sein

5.) Licht:

- Professionelles Beleuchtungssystem, der Bühnengröße angepasst
- Qualifizierter Lichttechniker muss von Soundcheck bis eine Stunde nach Ende des Konzerts anwesend sein

Nach Rücksprache lässt sich eventuell ein kleiner Teil der Ausrüstung einsparen, vor allem, falls der Platz sehr beschränkt sein sollte. Für kleinere bis mittelgroße Venues bzw. Privatveranstaltungen können wir ggf. auch unsere eigene PA stellen. Bitte um rechtzeitige Bekanntgabe.

Input Liste

KANAL	INSTRUMENT	MUSIKER	Mic / DI	ANMERKUNGEN
1	Bassdrum	Heli	Mic	
2	Snare	Heli	Mic	
3	Hihat	Heli	Mic	
4	Tom 1 (hoch)	Heli	Mic	
5	Tom 2 (tief)	Heli	Mic	
6	Overhead L	Heli	Mic	
7	Overhead R	Heli	Mic	
8	E-Bass	Wolfgang	DI	
9	E-Gitarre	Alex	Mic	
10	Pedalsteel	Max	Mic	
11	Banjo	Max	DI	Bei Nichtbenützung muten!
12	Acc-Guitar	Andi	DI	
13	Leadvocal	Andi	Mic	
14	Backvoc 1	Alex	Mic	
15	Backvoc 2	Wolfgang	Mic	Stellenweise auch Leadgesang
16	Backvoc 3	Max	Mic	

Der Inhalt dieses Riders dient dazu für alle Beteiligten einen entspannten Abend zu schaffen. Sollten vor Ort Teile nicht umsetzbar oder nicht vorhanden sein, bitten wir um Rückmeldung bis spätestens 2 Wochen vor der Show. Wenn wir keine Rückmeldung erhalten gehen wir davon aus, dass die Erfüllung keine Probleme bereitet.